TESTO NARRATIVO – EDUCAZIONE DEGLI ADULTI

**LUI E IO**

Lui ha sempre caldo; io sempre freddo. D’estate, quando è veramente caldo, non fa che lamentarsi del gran caldoche ha. Si sdegna se vede che m’infilo, la sera, un golf.

Lui sa parlare bene alcune lingue; io non ne parlo bene nessuna. Lui riesce a parlare, in qualche modo, anche le lingue che non sa.

Lui ha un grande senso dell’orientamento; io nessuno. Nelle città straniere, dopo un giorno, lui si muove leggero come una farfalla. Io mi sperdo nella mia propria città; devo chiedere indicazioni per ritornare alla mia propria casa. Lui odia chiedere indicazioni; quando andiamo per città sconosciute, in automobile, non vuole che chiediamo indicazioni e mi ordina di guardare la pianta topografica. Io non so guardare le piante topografiche e mi imbroglio su quei cerchiolini rossi, e lui si arrabbia.

Lui ama il teatro, la pittura, la musica: soprattutto la musica. Io non capisco niente di musica, m’importa molto poco della pittura, e m’annoio a teatro. Amo e capisco una cosa sola al mondo, ed è la poesia.

Lui ama i musei, e io ci vado con sforzo, con uno spiacevole senso di dovere e fatica. Lui ama le biblioteche, e io le odio.

Lui ama i viaggi, le città straniere e sconosciute, i ristoranti. Io resterei sempre a casa, non mi muoverei mai.

Lo seguo, tuttavia, in molti viaggi. Lo seguo nei musei, nelle chiese. All’opera. Lo seguo anche ai concerti, e mi addormento […].

Non è timido; e io sono timida. Qualche volta, però, l’ho visto timido. Coi poliziotti, quando s’avvicinano alla nostra macchina armati di taccuino e matita. Con quelli diventa timido, sentendosi in torto.

E anche non sentendosi in torto. Credo che nutra rispetto per l’autorità costituita. Io, l’autorità costituita, la temo, e lui no. Lui ne ha rispetto. È diverso. Io, se vedo un poliziotto avvicinarsi per darci la multa, penso subito che vorrà portarmi in prigione. Lui, alla prigione, non pensa; ma diventa, per rispetto, timido e gentile.

A lui piacciono le tagliatelle, l’abbacchio, le ciliegie, il vino rosso. A me piace il minestrone, il pancotto, la frittata, gli erbaggi […].

Io non so amministrare il tempo. Lui sa. Io non so ballare, e lui sa. Non so scrivere a macchina, e lui sa. Non so guidare l’automobile. Se gli propongo anch’io di prendere la patente, lui non vuole, dice che tanto non ci riuscirei mai. Credo che gli piaccia che io dipenda, per tanti aspetti, da lui. Io non so cantare e lui sa. È un baritono. Se avesse studiato il canto, sarebbe un cantante famoso.

N. Ginzburg, *Piccole virtù*, Einaudi, Torino 1962

Alunno/a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Settimana \_\_\_\_\_

**ATTIVITÀ DI PERFEZIONAMENTO**

**Testo narrativo – LUI E IO**

**Competenza – I Personaggi**

* 1. **Individua nel testo le caratteristiche del personaggio femminile**:

.……………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* 1. **Individua nel testo le caratteristiche del personaggio maschile:**

.……………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………….............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Competenza - Inferenze**

**3.1 Perché il personaggio maschile si arrabbia (riga n. 9)?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3.2 Dove si addormenta il personaggio femminile?**

…..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3.3 Da cosa si comprende che il personaggio femminile non si oppone mai al personaggio maschile?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**3.4 A cosa ci si riferisce nella frase “Lui ne ha rispetto” alla riga n. 21?**

.....……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………….

**3.5 Da cosa si comprende che il personaggio maschile ha un forte carattere?**

.………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

SCHEDA DI (AUTO)CORREZIONE ATTIVITÀ DI PERFEZIONAMENTO

**Testo narrativo – LUI E IO**

**Lui ha sempre caldo**; io sempre freddo. D’estate, quando è veramente caldo, **non fa che lamentarsi del gran caldo che ha**. **Si sdegna** se vede che m’infilo, la sera, un golf.

**Lui sa parlare bene alcune lingue**; io non ne parlo bene nessuna. **Lui riesce a parlare, in qualche modo, anche le lingue che non sa.**

**Lui ha un grande senso dell’orientamento**; io nessuno. Nelle città straniere, dopo un giorno, **lui si muove leggero come una farfalla**. Io mi sperdo nella mia propria città; devo chiedere indicazioni per ritornare alla mia propria casa. **Lui odia chiedere indicazioni**; quando andiamo per città sconosciute, in automobile, non vuole che chiediamo indicazioni e mi ordina di guardare la pianta topografica. Io non so guardare le piante topografiche e mi imbroglio su quei cerchiolini rossi, e ***lui si arrabbia.***

**Lui ama il teatro, la pittura, la musica**: soprattutto la musica. Io non capisco niente di musica, m’importa molto poco della pittura, e m’annoio a teatro. Amo e capisco una cosa sola al mondo, ed è la poesia.

**Lui ama i musei**, e io ci vado con sforzo, con uno spiacevole senso di dovere e fatica. **Lui ama le biblioteche**, e io le odio.

**Lui ama i viaggi, le città straniere e sconosciute, i ristoranti**. Io resterei sempre a casa, non mi muoverei mai.

Lo seguo, tuttavia, in molti viaggi. Lo seguo nei musei, nelle chiese. All’opera. Lo seguo anche ai concerti, *e mi addormento* […].

**Non è timido**; e io sono timida. Qualche volta, però, l’ho visto timido. Coi poliziotti, quando s’avvicinano alla nostra macchina armati di taccuino e matita. **Con quelli diventa timido, sentendosi in torto.**

E anche non sentendosi in torto. Credo che **nutra rispetto per l’autorità costituita**. Io, l’autorità costituita, la temo, e **lui no***.**Lui ne ha rispetto*. È diverso. Io, se vedo un poliziotto avvicinarsi per darci la multa, penso subito che vorrà portarmi in prigione. Lui, alla prigione, non pensa; ma **diventa, per rispetto, timido e gentile**.

**A lui piacciono le tagliatelle, l’abbacchio, le ciliegie, il vino rosso**. A me piace il minestrone, il pancotto, la frittata, gli erbaggi […].

Io non so amministrare il tempo. **Lui sa**. Io non so ballare, **e lui sa**. Non so scrivere a macchina, **e lui sa**. Non so guidare l’automobile. Se gli propongo anch’io di prendere la patente, lui non vuole, dice che tanto non ci riuscirei mai. Credo che **gli piaccia che io dipenda, per tanti aspetti, da lui**. Io non so cantare **e lui sa**. **È un baritono**. Se avesse studiato il canto, sarebbe un cantante famoso.

N. Ginzburg, *Piccole virtù*, Einaudi, Torino 1962

LEGENDA:

Parole sottolineate: caratteristiche del personaggio femminile.

**Parole in grassetto**: caratteristiche del personaggio maschile.

*Parole in corsivo*: frasi o espressioni di cui si chiede di chiarire il significato.

**ATTIVITÀ DI PERFEZIONAMENTO**

**Testo narrativo – LUI E IO**

**Competenza – I Personaggi**

* 1. **Individua nel testo le caratteristiche del personaggio femminile**:

1. Ha sempre freddo; 2) non parla bene nessuna lingua; 3) non ha nessun senso dell’orientamento; 4) non si muove agevolmente e si perde nella propria città; 5) non sa leggere le piantine topografiche e confonde i simboli; 6) non comprende nulla si musica; 7) le importa molto poco della pittura; 8) si annoia a teatro; 9) ama unicamente la poesia; 10) visita a fatica i musei; 11) odia le biblioteche; 12) non ama i viaggi, le città straniere e sconosciute e resterebbe volentieri sempre a casa; 13) è accondiscendente; 14) si addormenta ai concerti; 16) è timida; 17) teme l’autorità; 18) in alcune circostanze, fa cattivi pensieri per timore o ansia;19) le piacciono il minestrone, il pancotto, la frittata e gli erbaggi; 20) non sa gestire il tempo; 21) non sa ballare; 22) non sa scrivere a macchina; 23) non sa guidare; 24) non sa cantare………………………………………………………………………………..

.…………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………........

* 1. **Individua nel testo le caratteristiche del personaggio maschile:**

1. Ha sempre caldo e si lamenta del caldo che ha; 2) si irrita se il personaggio femminile ha freddo; 3) sa parlare bene alcune lingue e riesce a parlare in qualche modo anche quelle che non sa; 4) ha un grande senso dell’orientamento e si muove con disinvoltura nelle città straniere; 5) odia chiedere indicazioni; 6) si arrabbia quando il personaggio femminile non riesce a leggere le cartine topografiche e confonde i simboli; 7) ama il teatro, la pittura e soprattutto la musica; 8) ama visitare musei; 9) ama le biblioteche; 10) ama i viaggi, le città straniere e sconosciute e i ristoranti; 11) ama muoversi e non stare sempre a casa; 12) ama andare all’opera e ai concerti; 13) non è timido, se non in alcune circostanze; 14) non teme l’autorità; 15) nutre rispetto per l’autorità; 16) è rispettoso e gentile con l’autorità;17) non è timoroso o ansioso; 18) gli piacciono le tagliatelle, l’abbacchio, le ciliegie e il vino rosso; 19) sa amministrare il tempo; 20) sa ballare; 21) sa scrivere a macchina; 22) sa guidare; 23) gli piace che il personaggio femminile dipenda da lui; 24) sa cantare; 25) è un baritono…………………………………

.……………………………………………………………………………………………..……...……………………………………………………………………………………………………

**Competenza - Inferenze**

**3.1 Perché il personaggio maschile si arrabbia (riga n. 9)?**

Si arrabbia perché il personaggio femminile non sa leggere le cartine topografiche e si confonde sui simboli.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3.2 Dove si addormenta il personaggio femminile?**

Ai concerti………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………...

**3.3 Da cosa si comprende che il personaggio femminile non si oppone mai al personaggio maschile?**

Il personaggio femminile non si opporne mai poiché, nonostante non le piacciano molte cose, segue il personaggio maschile in molti viaggi, ai musei, nelle chiese, all’opera e ai concerti…………………….

.…………………………………………………………………………………………....………..……………………………………………………………………………………………………...

**3.4 A cosa ci si riferisce nella frase “Lui ne ha rispetto” alla riga n. 21?**

Ci si riferisce a poliziotti, carabinieri, ecc.………………………………………………………………….

..…………………………………………………………………………………………...………...……………………………………………………………………………………………………..

**3.5 Da cosa si comprende che il personaggio maschile ha un forte carattere?**

Si comprende 1) dalla sua autonomia; 2) dal fatto che “ordina” al personaggio femminile di leggere le cartine topografiche; 3) dal fatto che ama che la donna dipenda per molti aspetti da lui. .……………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………...

**Livello di leggibilità**

